

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Rede de Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia

Guía docente

Título superior de diseño

Especialidad: Gráfico

Disciplina: Taller de modelos tridimensionales

Índice

1	Identificación y contextualización.....	3
2	Descripción de la disciplina.....	3
	2.1. Descriptores.....	3
	2.2. Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos.....	3
	2.3. Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de la titulación.....	3
	2.4. Metodología.....	4
3	Objetivos.....	5
4	Competencias que se desarrollan en la disciplina.....	5
	4.1. Competencias transversales.....	5
	4.2. Competencias generales.....	5
	4.3. Competencias específicas de la titulación.....	5
5	Organización de los contenidos.....	5
	5.1. Contenidos.....	5
	5.2. Organización.....	6
6	Procedimiento de evaluación.....	6

1 Identificación y contextualización

Datos de la disciplina					
Escolas	EASD Pablo Picasso – A Coruña				
Web escuelas	www.eapicasso.com				
Mail escuelas	escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es				
Materia	Optativas				
Disciplina	Taller de modelos tridimensionales				
Carácter	Optativa (Op.)	Tipo	Teórico-práctica (T.P)	Duración	Anual (150 horas)
Curso	2º			Créditos ECTS	
Horas de clase semanales	2 (72 totales)				
Horas de trabajo non presencial	72				
Horas de tutoría	6				

2 Descripción de la disciplina

2.1. Descriptores

- Investigación del volumen y la concepción espacial.
- Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional.
- Relación recíproca entre técnica y materia
- Investigación y experimentación propias de la materia.

2.2. Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos

Esta disciplina no tiene relación con otras de contenidos progresivos

2.3. Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de titulación

Capacitar al alumno para la comprensión del lenguaje tridimensional.

Dominar las técnicas básicas necesarias para la materialización de conceptos tridimensionales en especial de aquellos que le sean útiles dentro de su campo profesional.

Poner en valor nuevas formas de creación de imágenes de carácter tridimensional de manera no digital a partir de la manipulación de la materia para posteriormente ser fotografiadas y procesadas de manera digital.

2.4. Metodología

Actividades introductorias

Explicación a los alumnos/as del desarrollo de la materia a lo largo del curso, incidiendo en las competencias y en los contenidos que se trabajan, la metodología y el sistema de evaluación

Exposición magistral

Explicación por parte del profesorado ena el aula de los contenidos de los temas o unidades didácticas enumeradas.

Prácticas presenciales

Resolución por parte del alumnado de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, a partir de los contenidos teóricos.

Prácticas no presenciales

Resolución por parte del alumnado de las actividades y problemas propuestos en algunos temas mediante trabajos autogestionados donde completará los conocimientos teórico-prácticos.

Exposición y debate

Exposición y defensa por parte del alumnado de alguno de los trabajos realizados a lo largo del curso.

Tutorías docentes

Su finalidad es resolver dudas, tutelar y coordinar las prácticas.

Actividades de evaluación

- **Formativa.**
 - Comprende el funcionamiento cognitivo frente a las tareas.
 - Adaptar los procesos a los progresos y dificultades.
- **Sumativa.**
 - Comprobar si se adquirieron las competencias previas.
 - Establecer balances de los resultados.

Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar la formación, académicamente dirigidas, relacionadas con los contenidos y realizadas en el centro o fuera de él.

3 Objetivos

Alcanzar las competencias transversales, generales y específicas de la titulación durante el desarrollo de la disciplina.

4 Competencias que se desarrollan en la disciplina

4.1. Competencias transversales

T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla.

T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

4.2. Competencias generales

G1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

G2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.

G3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

G4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

G8. Proponer estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

G12. Ahondar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

G18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

4.3. Competencias específicas de la titulación

EG1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

EG2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

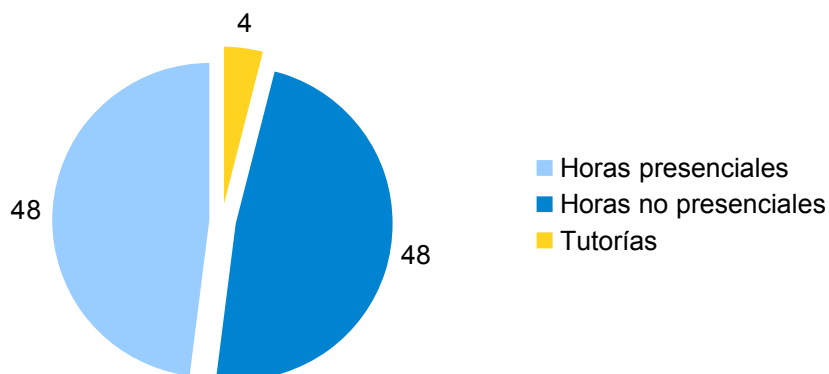
EG3. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

5 Organización de los contenidos

5.1. Contenidos

1. Técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico
2. Objetos promocionales tridimensionales.
3. Mobiliario publicitario destinado al punto de venta
4. Espacios publicitarios

5.2. Organización



6 Procedimiento de evaluación

La enseñanza es de carácter presencial y asistencia obligatoria.

La evaluación es continua y el/la alumno/a dispondrá de dos convocatorias por año académico, ordinaria e extraordinaria.