



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
EEASSD DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

# Guía docente

## Título superior de diseño

Especialidad: diseño de interiores

Disciplina: arquitectura efímera

Model  
o.  
Guía  
docent  
e.  
Ver.  
01.  
01/09/  
2015.



## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Identificación y contextualización.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Descripción de la disciplina.....</b>	<b>3</b>
2.1	Descriptores.....	3
2.2	Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos.....	3
2.3	Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de la titulación.....	3
2.4	Metodología.....	4
<b>3.</b>	<b>Objetivos.....</b>	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>Competencias que se desarrollan en la disciplina.....</b>	<b>5</b>
4.1	Competencias transversales.....	5
4.2	Competencias generales.....	5
4.3	Competencias específicas de la titulación.....	5
<b>5.</b>	<b>Organización de los contenidos.....</b>	<b>6</b>
5.1	Contenidos.....	6
5.2	Organización.....	6
<b>6.</b>	<b>Procedimiento de evaluación.....</b>	<b>7</b>



## 1. Identificación y contextualización

Datos de la disciplina					
Escuelas	Escola de arte e superior de deseño "Pablo Picasso". A Coruña				
Web escuelas	http://www.eapicasso.com				
Mail escuelas	escola.artepablo.picasso@edu.xunta.es				
Materia	Optativa				
Disciplina	Arquitectura efímera				
Carácter	Optativa	Tipo	TP (Teórico Práctica)	Duración	anual
Curso	Terceiro			Créditos ECTS	6
Horas de clase semanales		2			
Horas de trabajo no presencial		72			
Horas de tutoría		6			

## 2. Descripción de la disciplina

### 2.1 Descriptores

Singularidad de la arquitectura efímera, la imagen y la comunicación en el diseño.

Diseño de espacios efímeros.

### 2.2 Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos.

No se contempla

### 2.3 Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de la titulación

Comprender la arquitectura efímera como una aplicación específica del diseño de interiores en diferentes ámbitos: producción de stands, escenografías, montaje de exposiciones, escaparatis-mo, instalaciones artísticas, espectáculos u otros montajes de duración limitada.

Fortalecer el campo de acción con las tendencias actuales para incorporar, extender y renovar la actividad laboral de esta especialidad.

Estudiar tanto los problemas teóricos y creativos como los derivados de la gestión, producción y montaje de los ámbitos citados.

### 2.4 Metodología

#### Actividades introductorias



Explicación a los alumnos/as del desarrollo de la materia a lo largo del curso, incidiendo en las competencias y en los contenidos que se trabajan, la metodología y el sistema de evaluación.

### **Exposición magistral**

Explicación por parte del profesorado en el aula de los contenidos de los temas o unidades didácticas enumeradas.

### **Prácticas presenciales**

Resolución por parte del alumnado de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, a partir de los contenidos teóricos.

### **Prácticas no presenciales**

Resolución por parte del alumnado de las actividades y problemas propuestos en algunos temas mediante trabajos autogestionados donde completará los conocimientos teórico-prácticos.

### **Exposición y debate**

Exposición y defensa por parte del alumnado de alguno de los trabajos realizados a lo largo del curso.

### **Tutorías docentes**

Su finalidad es resolver dudas, tutelar y coordinar las prácticas.

### **Actividades de evaluación**

- **Formativa.**
  - Comprende el funcionamiento cognitivo frente a las tareas.
  - Adaptar los procesos a los progresos y dificultades.
- **Sumativa.**
  - Comprobar si se adquirieron las competencias previas.
  - Establecer balances de los resultados.

### **Actividades complementarias**

Actividades realizadas para complementar la formación, académicamente dirigidas, relacionadas con los contenidos y realizadas en el centro o fuera de él.

## **3. Objetivos**

---

Alcanzar las competencias transversales, generales y específicas de la titulación durante el desarrollo de la disciplina.



## 4. Competencias que se desarrollan en la disciplina

---

### 4.1 Competencias transversales

- T 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- T 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T.6 Realizar autocrítica para el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- T 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### 4.2 Competencias generales

- X 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- X 2 Dominar el lenguaje y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- X 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- X.11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

### 4.3 Competencias específicas de la titulación

- EI 4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- EI 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- EI.15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. Organización dos contenidos

---

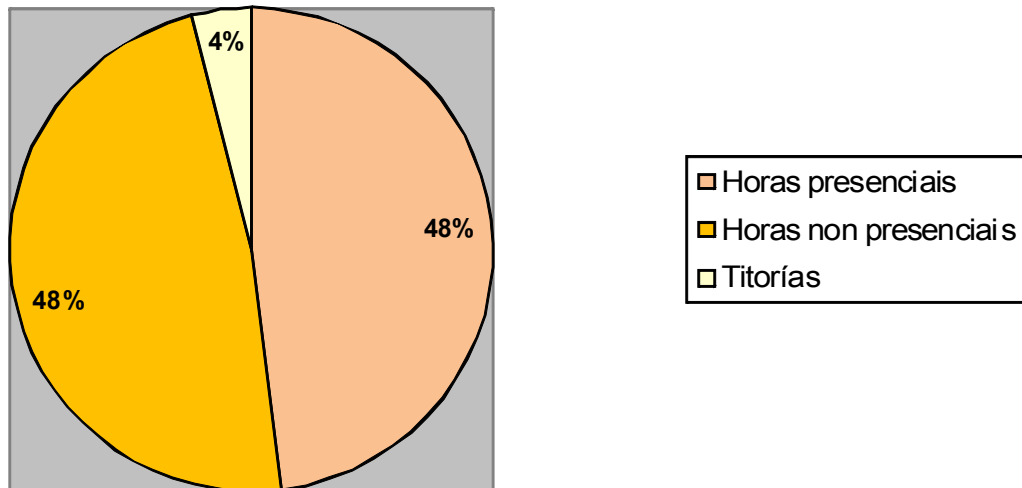
### 5.1 Contenidos

- Arquitectura efímera: Características, campos de actuación
- El Proyecto de arquitectura efímera: Articulación del espacio, montaje y desmontaje, materiales y sistemas constructivos utilizados en este tipo de proyectos
- El entorno: Concepto de diseño ambiental, interacción volumen–persona, condicionamientos
- Aplicaciones: Ocio y descanso. Informar y vender: escaparatismo. Stands: proyecto y resolución constructiva



## 5.2 Organización

### Distribución horaria



## 6. Procedimiento de evaluación

Modelo.  
Guía docente.  
Ver. 01.  
01/09/2015.

La enseñanza es de carácter presencial y la asistencia obligatoria.

La evaluación es continua y el alumno/a dispondrá de dos convocatorias por año académico, ordinaria y extraordinaria.