

Modelo de Probas específicas para o acceso ás ensinanzas superiores en Deseño

ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

A proba específica de acceso ás ensinanzas superiores en Deseño constará de dúas partes:

a) **Primeira parte:**

Durante un máximo de dúas horas, a partir dun texto, imaxe e/ou material audiovisual proporcionado polo tribunal, os/as aspirantes deberán facer por escrito un comentario crítico e razoado e responder á/s cuestión/s que o tribunal lles formule ao respecto.

Nesta parte da proba, o tribunal valorará:

- A comprensión dos conceptos, a utilización da linguaxe, a capacidade de análise e síntese e o nivel expresivo e expositivo amosados.
- A capacidade para desenvolver razoadamente ideas e argumentos.
- O coñecemento dos valores significativos do deseño en xeral no contexto histórico, cultural e socioeconómico.
- A identificación e valoración dos movementos artísticos e intelectuais máis representativos en relación co deseño.

b) **Segunda parte.** Os/as aspirantes realizarán dous exercicios de debuxo durante un máximo de catro horas:

- 1º exercicio: debuxo mimético a man alzada, do natural ou a partir da documentación facilitada, dun modelo proposto polo tribunal, realizado a lapis de grafito sobre papel tamaño DIN A3.
- 2º exercicio: debuxo a man alzada, utilizando os sistemas e técnicas de representación máis apropiadas, que serán definidos polo tribunal, do modelo do exercicio anterior.

Nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

Exemplo

APELIDOS:

NOME:

DNI:

“Muchos piensan en el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso!! Miremos en nuestro derredor. El diseño no es sólo adorno. la silla bien diseñada no sólo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además, debe ser segura y bastante duradera, puede ser producida a un coste comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada y, desde luego, debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humana!! El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor!! En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época”! ! Wucius Wong - Fundamentos del diseño!

“Moitos pensan no deseño como nalgún tipo de esforzo dedicado a embelecer a aparencia externa das cousas. Certamente, o só embelecemento é unha parte do deseño, pero o deseño é moito máis que iso!! Botemos unha ollada ao noso redor. O deseño no é só adorno. A cadeira ben deseñada non só posúe unha aparencia externa agradable, senón que se mantén firme sobre o chan e da unha comodidade axeitada a quen senta nela. Ademais, debe ser segura e bastante duradeira, pode ser producida a un custe comparativamente económico, pode ser embalada e enviada de xeito adecuado e, dende logo, debe cumprir unha función específica, xa sexa para traballar, para descansar, para xantar ou para outras actividades humáns!! O deseño é un proceso de creación visual cun propósito. Á diferencia da pintura e da escultura, o deseño cubre esixencias prácticas. Unha unidade de deseño gráfico debe ser colocada fronte aos ollos do público e levar unha mensaxe prefixada. Un produto industrial debe cubrir as necesidades dun consumidor!! En poucas palabras, un bo deseño é a mellor expresión visual da esencia de “algo”, xa sexa isto unha mensaxe o un produto. Para facelo fiel e eficazmente. o deseñador debe buscar o mellor xeito posible para que ese “algo” sexa conformado, fabricado, distribuido, usado e relacionado co seu ambiente. A súa creación non debe ser só estética senon tamén funcional, mentras reflicte ou guía o gusto da súa época”! Wucius Wong - Fundamentos do deseño!

a) Realiza un comentario crítico y razonado sobre el texto anterior. (5 puntos)

b) Responde a las siguientes preguntas

1. El diseño, ¿es arte?, Razona tu respuesta. (1,5 puntos)
2. Para ti, ¿ es indispensable que el diseño tenga en cuenta el concepto de ergonomía? Razona tu respuesta. (1.5 puntos)
3. Según tu opinión, ¿ Es imprescindible que el diseño , para ser conceptuado como tal, tenga en cuenta el concepto de viabilidad económica?. Razona tu respuesta. (2 puntos)

a) Realiza un comentario crítico e razoado sobre o texto anterior. (5 puntos)

b) Responde as seguintes preguntas

1. O deseño, ¿é arte?, Razo a túa resposta. (1,5 puntos)
2. Para ti, ¿ é indispensable que o deseño teña en conta o concepto de ergonomía? Razo a túa resposta. (1.5 puntos)
3. Segundo a túa opinión, ¿ É imprescindible que o deseño , para ser conceptuado como tal, teña en conta o concepto de viabilidade económica?. Razo a túa resposta. (2 puntos)



APELIDOS:

NOME:

DNI:

SEGUNDA PARTE, EJERCICIO 1

Debuxo a man alzada (creativo)

- Tes dous elementos: pinza e folla pequena (A4).
- Só se dispoñerá de grafito, goma de borrar e folla grande (A3), sobre a que terás que debuxar.
- Tes que utilizar a pinza e a folla pequena (A4) para realizar unha representación gráfica.
- A folla pequena (A4) pode manipularse de calquera xeito, podendo formar unha composición coa pinza, pero teñen que representarse ambos (pinza + papel pequeno) total ou parcialmente.

SEGUNDA PARTE, EJERCICIO 1

Dibujo a mano alzada (creativo)

- Tienes dos elementos: pinza y hoja pequeña (A4).
- Sólo se dispondrá de grafito, goma de borrar y hoja grande (A3), sobre la que tendrás que dibujar.
- Tienes que utilizar la pinza y la hoja pequeña (A4) para realizar una representación gráfica.
- La hoja pequeña (A4) puede manipularse de cualquier forma, pudiendo formar una composición con la pinza, pero tienen que representarse ambos (pinza + papel pequeño) total o parcialmente.



APELIDOS:

NOME:

DNI:

SEGUNDA PARTE, EJERCICIO 2

Debuxo a man alzada en diédrico:

- Só se dispoñerá de grafito, goma de borrar e folla grande (A3) sobre a que terás que debuxar.
- Representa a pinza nas súas vistas básicas: planta, alzado e perfil.

SEGUNDA PARTE, EJERCICIO 2

Dibujo a mano alzada en diédrico:

- Sólo se dispondrá de grafito, goma de borrar y hoja grande (A3) sobre a que tendrás que dibujar.
- Representa a pinza en sus vistas básicas: planta, alzado y perfil.