



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
EEASSD DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

Guía docente

Título superior de diseño

Especialidad: Interiores.

Asignatura: Historia del Diseño de Interiores.

Modelo.
Guía
docente
. Ver.
01.
01/09/20
15.



Índice

1.	Identificación y contextualización.....	3
2.	Descripción de la asignatura.....	3
2.1	Descriptores.....	3
2.2	Relación con otras asignaturas de contenidos progresivos.....	3
2.3	Interés de la asignatura para la consecución de los objetivos de la titulación.....	3
2.4	Metodología.....	4
3.	Objetivos.....	4
4.	Competencias que se desarrollan en la asignatura.....	5
4.1	Competencias transversales.....	5
4.2	Competencias generales.....	5
4.3	Competencias específicas de la titulación.....	5
5.	Organización de los contenidos.....	5
5.1	Contenidos.....	5
5.2	Organización.....	5
6.	Procedimiento de evaluación.....	5



1. Identificación y contextualización

Datos de la asignatura					
Escuelas	Escola de arte e superior de deseño "Pablo Picasso". A Coruña				
Web escuelas	www.eapicasso.com				
Mail escuelas	Escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es				
Materia	Historia del Diseño de Interiores				
Asignatura	Historia del Diseño de Interiores				
Carácter	Obligatoria en la especialidade (O.E)	Tipo	Teórica (T.)	Duración	Anual
Curso	Tercero			Créditos ECTS	4
Horas de clase semanales		2			
Horas de trabajo no presencial		24			
Horas de tutoría		4			

2. Descripción de la asignatura

2.1 Descriptores

- Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño de interiores.
- Movimientos, diseñadores y tendencias actuales.
- Historia del diseño de interiores en Galicia.
- Métodos de investigación propios de la materia.

2.2 Relación con otras asignaturas de contenidos progresivos.

No se contempla.

2.3 Interés de la asignatura para la consecución de los objetivos de la titulación

Adquirir el conocimiento teórico del contexto histórico, social y cultural en que se desarrolla el diseño de interiores.



2.4 Metodología

Actividades introductorias

Explicación a los alumnos/as del desarrollo de la materia a lo largo del curso, incidiendo en las competencias y en los contenidos que se trabajan, la metodología y el sistema de evaluación.

Exposición magistral

Explicación por parte del profesorado en el aula de los contenidos de los temas o unidades didácticas enumeradas.

Prácticas presenciales

Resolución por parte del alumnado de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, a partir de los contenidos teóricos.

Prácticas no presenciales

Resolución por parte del alumnado de las actividades y problemas propuestos en algunos temas mediante trabajos autogestionados donde completará los conocimientos teórico-prácticos.

Exposición y debate

Exposición y defensa por parte del alumnado de alguno de los trabajos realizados a lo largo del curso.

Tutorías docentes

A su finalidad es resolver dudas, tutelar e coordinar las prácticas.

Actividades de evaluación

- **Formativa.**
 - Comprende el funcionamiento cognitivo frente a las tareas.
 - Adaptar los procesos a los progresos y dificultades.
- **Sumativa.**
 - Comprobar si se adquirieron las competencias previas.
 - Establecer balances de los resultados.

Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar la formación, académicamente dirigidas, relacionadas con los contenidos y realizadas en el centro o fuera del.



3. Objetivos

Conseguir las competencias transversales, generales y específicas de la titulación durante el desarrollo de la asignatura.

4. Competencias que se desarrollan en la asignatura

4.1 Competencias transversales

- T.2. Recojer información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T.8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T.16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad cara al patrimonio cultural y ambiental.
- T.17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.2 Competencias generales

- X.3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- X.5. Actuar como mediadores/as entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- X.6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- X.12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.
- X.13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- X.14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales.

4.3 Competencias específicas de la titulación

- E.I.6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- E.I.12. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en que se desarrolla el diseño de interiores.
- E.I.15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del ambiente y a su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

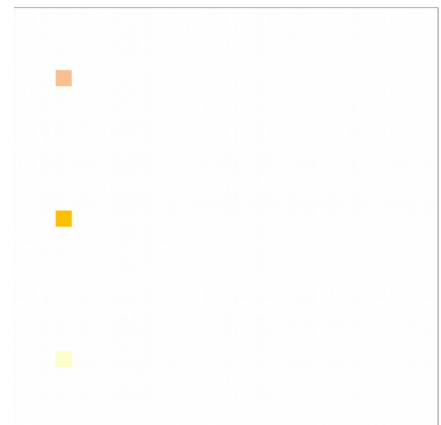
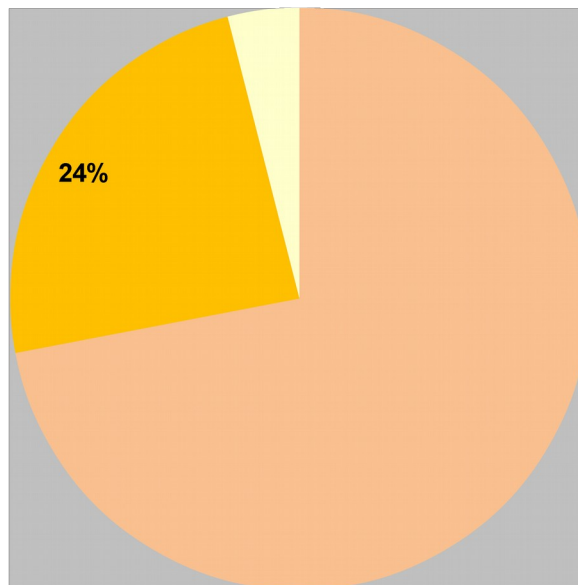


5. Organización de los contenidos

5.1 Contenidos

La arquitectura y el diseño de interiores desde el movimiento moderno.
Movimientos y tendencias actuales en arquitectura y diseño de interiores
Actualidad de la Arquitectura y el diseño de interiores en Galicia.

5.2 Organización



Modelo.
Guía
docente
. Ver.
01.
01/09/20
15.

6. Procedimiento de evaluación

La enseñanza es de carácter presencial y asistencia obligatoria.

La evaluación es continua y el alumno/a dispondrá de dos convocatorias por año académico, ordinaria y extraordinaria.